

# FAZAZ

Chanson Amazigh du Moyen-Atlas

ⵏⴰⴳⴰⴷ



Ateliers et Concert avec Fazaz



Chant, mélodie et percussions



## Atelier mélodie & chant

avec Léo Fabre-Cartier ; de 16h30 à 18h30

Ouvert aux mélodistes

Le propos de cet atelier sera d'aborder les deux principaux rythmes de ce répertoire (binaire et ternaire), d'apprendre une ou deux chansons (au chant et à l'instrument) avant de s'en servir comme support pour improviser. Ce temps d'apprentissage sera également l'occasion d'aborder l'histoire et le contexte culturel de cette musique.

La fin du stage sera consacrée à une rencontre avec les apprenants de l'atelier percussions afin de permettre un moment de jeu en commun.

Contact / infos : [leo.fabre-cartier@hotmail.fr](mailto:leo.fabre-cartier@hotmail.fr)

## **Atelier percussions**

avec Guillaume Storchi ; de 16h30 à 18h30

Ouvert à toutes et tous

Nous apprendrons ensemble une polyrythmie binaire et une autre ternaire en chanson. Nous y découvrirons les instruments à percussions du Maghreb issues des traditions vivantes des confréries et musiques populaires.

La fin du stage sera consacrée à une rencontre avec les apprenants de l'atelier mélodie afin de permettre un moment de jeu en commun.

**Contact / Infos : [contact@darbatook.org](mailto:contact@darbatook.org)**

FAZAZ, c'est la chaleur du Maroc, le son rock du lotar, de belles mélodies "blues" et des rythmiques transes. Un répertoire vivant et contemporain à découvrir et déguster.



Né de la rencontre entre Léo Fabre-Cartier, musicien français vivant au Maroc depuis 2012, et du drômois Guillaume Storchi, formé notamment au cours de multiples séjours au Maghreb, FAZAZ propose une immersion, en parole et en musique, au cœur de la Chanson Amazigh du Moyen-Atlas, une musique méconnue et pourtant au combien enivrante.

# Les musiciens

## Léo Fabre-Cartier



Musicien français installé au Maroc depuis 2012, il a étudié le oud auprès de Marc Loopuyt (ENM de Villeurbanne), Iyad Haimour (Syrie) et Ahmed Chiki (Maroc). En parallèle de nombreux projets artistiques, il se spécialise notamment en Chanson Amazigh du Moyen-Atlas en côtoyant le maître de lotar Younes Baami avec qui il crée le sextet Araw N Fazaz. Léo Fabre-Cartier s'est produit entre autres au Burapha's Music and Performing's Arts International Festival (Jitti Chompee ; Thaïlande - 2013), au Festival des Musiques Sacrées du Monde de Fès ( Majlis Trio ; Maroc - 2014), au festival Jazz à Vienne (ArbaA Experimental Chaâbi ; France - 2017), aux Ateliers d'Ethnomusicologie de Genève (Araw N Fazaz ; Suisse - 2021) et au Roskilde Festival (Araw N Fazaz ; Danemark - 2022).

[www.leofabrecartier.com](http://www.leofabrecartier.com)

## Guillaume Storchi



Percussionniste et mélodiste oriental, il parcourt les rythmes du Maghreb à la Turquie, en passant par l'Égypte. Formé en partie à l'ENM de Villeurbanne avec Alain Chaléard, c'est au cours de voyages en Turquie auprès de Misirli Ahmet et au Maroc avec Saïd Idrissi Oudghiri qu'il parfait sa technique instrumentale.

Percussionnistes dans plusieurs projets, il fonde notamment l'ensemble de percussions Darbatook. Cette création le mène à continuer de se former auprès d'Ali Alaoui, spécialiste des musiques du Maroc, et de Wassim Halal, maître des rythmiques impaires.

Guillaume Storchi est également joueur de flûte ney qu'il a étudié auprès de Iyad Haimour à Lyon ainsi qu'avec Nabil AbdMouleh à Tunis. Il participe enfin à l'Ensemble Al-Wasl, dirigé par Khaled Ben Yahia, où il découvre son affinité pour le Malouf Tunisien.

[www.guillaume-storchi.com](http://www.guillaume-storchi.com)



## Liens vidéo

Teaser live 2021 : [www.youtube.com/watch?v=8JMBafFsw-o](http://www.youtube.com/watch?v=8JMBafFsw-o)

Teaser live 2022 : [www.youtube.com/watch?v=fgboZiyVExo](http://www.youtube.com/watch?v=fgboZiyVExo)

## Ressources web

Site internet : [www.fazaz.fr](http://www.fazaz.fr)

Page Facebook : [www.facebook.com/fazaz.projec](http://www.facebook.com/fazaz.projec)

Crédits photos : Philippe Rey, Nathalie Jamais, Sinda Dliki, Théo Bonnin