

SPECTACLE « AIRS de COUR »

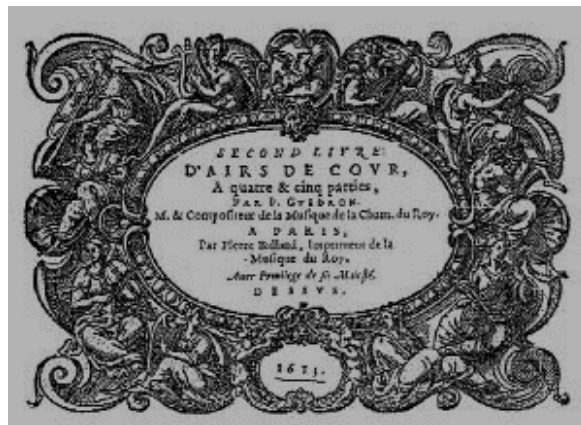
Samedi 7 mai 2022 à 18h à l'église de St Michel - 10€/adulte
suivi d'un repas partagé (auberge espagnole)

"L'Air de Cour (fin XVIe - début XVIIe siècle) s'inscrit dans la tradition née avec l'art des troubadours. Son déroulement musical, ainsi que l'instrument (le luth) avec lequel je m'accompagne en chantant font écho à un autre temps, et n'a rien à voir avec ce monde pressé dans lequel nous vivons. Ma démarche consistant à me déplacer à vélo depuis Valence jusqu'à l'église de St-Michel-de-Chabrilanoux (avec mon instrument sur le dos et mon costume dans les sacoques!...) me permet justement de prendre ce temps-là, et ça me convient très bien : le vélo est en quelque sorte le cheval des temps modernes !

« Les Airs de Cour »

L'air de cour, qui s'est développé à partir de la fin du règne d'Henri IV et qui s'est achevé avec le règne de Louis XIII (fin XVIe début XVIIe siècle), est lié à une vieille tradition dont on retrouve des exemples, depuis les troubadours et les trouvères, dans tout notre Moyen Age et qui reprend vigueur à la fin du XVe siècle. En effet, c'est la recherche d'une union plus étroite entre la poésie et la musique qui a donnée naissance au style d'air de cour. Se présentant sous la forme strophique avec une voix principale accompagnée le plus souvent par un luth (instrument le plus joué à cette époque), ce nouveau courant s'apparente à l'art populaire. Il est question de chansons exprimant l'amour sous toutes ses formes (l'amour demeurant le grand thème d'inspiration de l'air de cour), chantées de manière plus ou moins déclamées ; mais aussi de chansons à danser, ainsi que de chansons à boire !

*Luth résonnant, et le doux son des cordes
Et le concert de mon affection,
Comment ensemble uniment tu accordes
Ton harmonie avec ma passion !
Maurice Scève*



Après avoir étudié le luth auprès de Pascale Boquet (présidente de la Société Française de Luth), et le contrepoint Renaissance ainsi que l'harmonie classique auprès de Gérard Bougeret (maître de conférence au département de musicologie à l'université de Tours), il a développé la faculté peu commune consistant à chanter les chants de la Renaissance et du Moyen-âge en s'accompagnant au luth et à la mandore. Actuellement chef de chœur et compositeur, il a animé des soirées privées, a joué à Paris pour la Société Française de Luth, et se produit dans divers lieux alliant patrimoine musical et architectural.



Paul Rubé

paul.troubadour@gmail.com Tél : 06 45 23 33 69

Artiste accueilli par

Eve Lomenech et Odile Blanc (élèves)